
Mise en œuvre des décors de marbre romains au XVI^e siècle

Emmanuel Lamouche*¹

¹Laboratoire de recherche Archéologie et Architectures - LARA-UMR 6566 CReAAH (LARA-UMR 6566) – Université de Nantes – Université de Nantes Château du Tertre chemin la Censive du Tertre BP 81307 44313 Nantes Cedex 3, France

Résumé

Dans le domaine de la construction, la seconde moitié du XVI^e siècle à Rome est caractérisée par une multiplication et une accélération notables des chantiers, et un perfectionnement remarquable de leur organisation. Le pontificat de Grégoire XIII (1572-1585) semble avoir été décisif dans ce processus, en particulier sur le chantier du décor de la chapelle Grégorienne, dans la basilique Saint-Pierre, immense espace presque intégralement recouvert de marbres aux motifs géométriques, au sein duquel l'architecture disparaît presque dans une symphonie polychrome. En dépit de son gigantisme, ce décor fut essentiellement réalisé en l'espace de deux ans.

En se basant sur des sources peu exploitées, l'intervention tentera de mettre en valeur les conditions ayant rendu possible la réalisation de ce décor, et, partant, l'émergence de ce nouveau type d'ornementation monumentale à Rome, en s'attachant principalement aux acteurs du chantier. Les artisans employés dans le travail du marbre seront étudiés en particulier. L'époque vit en effet l'apparition de véritables maîtres dans ce domaine, qui travaillèrent intensément pendant des décennies. Qui étaient-ces artisans ? Comment travaillaient-ils, notamment en collaboration ? L'intervention posera en outre la question de l'auteur des projets, rarement connu explicitement, et des liens entre les artisans du marbre et les architectes et commanditaires.

Mots-Clés: mise en œuvre, marbre, chantier, artisan

*Intervenant