



WILMET Aline

Doctorante aspirant F.R.S - F.N.R.S

Département d'Histoire de l'Art et Archéologie

Groupe de recherche AcanthuM

Université de Namur

Rue de Bruxelles 61, B-5000 Namur

Mail : aline.wilmet@unamur.be

PARCOURS

- Octobre 2012- septembre 2016 : Mandat d'aspirant F.R.S – F.N.R.S à l'Université de Namur –
Thèse en cours : « *Le décor sculpté des supports de l'architecture gothique en vallée mosane : techniques, formes et fonctions* » - Directeur : M. Piavaux.
- 2008-2010 : Master en Histoire de l'Art et Archéologie, orientation Archéométrie à finalité approfondie à l'Université de Liège, Belgique (grande distinction) – Mémoire : *L'apport de l'archéométrie à l'étude des décors peints de l'abbaye de Floreffe* (plus grande distinction).
- 2005-2008 : Baccalauréat en Histoire de l'Art et Archéologie à l'Université de Namur, Belgique (grande distinction).

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

A. COLLABORATION À DES PROJETS DE RECHERCHES

- « Les "calcaires lorrains" dans l'architecture et la sculpture de la Meuse moyenne au Moyen âge : **origines, diffusion et utilisation** » - Groupe de recherche AcanthuM, M. Piavaux, E. Baillieul, L.-A. Finoult, A. Baudry, D. Morel, J. Yans, R. Billen (2012-2016).
- « **La construction en pierre en région mosane à l'époque gothique : la collégiale Saint-Paul à Liège** »
- Groupe de recherche AcanthuM, M. Piavaux.

B. PUBLICATIONS

- WILMET A., « Le décor sculpté architectural, un outil de compréhension du chantier gothique en vallée mosane », dans *L'ornement : diffusion, réception, perception*. Actes des doctorales de l'université de Bourgogne, 13-14 novembre 2014, Dijon, (<http://blog.apahau.org>), à paraître en 2016.
- WILMET A., « Pour une lecture affinée du chantier gothique en région mosane: étude archéologique de l'ornement sculpté », dans Bulletin de la Commission royale des Monuments, Sites, et Fouilles, t.27, 2016, p. 7-58.
- WILMET A., « Ma thèse : un chapiteau sculpté sous la loupe de l'archéologie du bâti », dans *Confluent des savoirs*, n°1, février 2016, p. 18-19 (<http://www.confluent-des-savoirs.be/ressources/revues/revue-ndeg1>)
- WILMET A., « Quand l'ornement devient outil de lecture de l'architecture : une nouvelle approche du chantier gothique en vallée mosane », dans *Bulletin de l'Association Scientifique liégeoise pour la recherche archéologique. Jubilé d'Or 1965-2015*, t. 28, 2013-2015, p. 199-224.
- WILMET A., « L'apport de l'analyse du décor sculpté dans l'étude de l'architecture gothique en vallée mosane », dans *Chronique Archaeologia Mediaevalis*, t. 37, Namur, 2014, p. 126-129.
- WILMET Aline, « Les méthodes de laboratoire au service de l'archéologie des revêtements peints : l'abbatiale Notre-Dame de Floreffe (Région de Namur, Belgique) », dans INTERNATIONAL MEDIEVAL SOCIETY, *Colors in medieval France*, 10^e congrès international – Paris I – CNRS - 27 au 29 juin 2013, (<http://www.ims-paris.org/>, publication en ligne, consulté le 13/09/2013).
- WILMET A., « L'analyse archéologique du décor sculpté de l'architecture gothique de la vallée mosane (1240-1520). État de la question et perspectives de recherches », dans *Chronique Archaeologia Mediaevalis. Archéologie du Moyen Âge et des Temps Modernes dans les trois régions belges et pays limitrophes*, t. 36, Bruxelles, 2013, p. 168-171.
- WILMET A., « Les décors peints médiévaux de l'infirmierie de l'abbaye de Floreffe », in *Annales de la Société Archéologique de Namur*, t. 86, 2012, p. 117-208.
- WILMET A., « Les décors peints médiévaux de l'abbatiale Notre-Dame et Saint-Jean de Floreffe », in *Bulletin de la Commission Royale des Monuments Sites et Fouilles*, t. 23, 2012, p. 15-42.
- WILMET A., « Floreffe : recherches récentes sur les décors peints médiévaux de l'abbaye prémontrée », in *Chroniques de l'Archéologie wallonne*, t. 19, 2012, p. 234-236.
- WILMET A., « Les peintures médiévales de l'abbatiale de Floreffe : quel apport de l'archéométrie », dans *Actes du XVIII^e colloque d'Archéométrie du GMPCA, 11-15 avril 2011, Liège, 2011*, p. 71 et 72.

- WILMET A., « Les décors peints de l'infirmerie de l'abbaye de Floreffe (Namur) », dans *Chronique d'Archæologia Mediaevalis. Archéologie du Moyen Âge et des Temps Modernes dans les trois régions belges et pays limitrophes*, t. 34, Namur, 2011, p. 134 et 135.

C. CRÉDITS

- Photographies pour l'ouvrage : PIAVAUX Mathieu, « *La collégiale Sainte-Croix à Liège. Formes et modèles dans l'architecture du Saint-Empire. XIII^e-XV^e siècles* », Namur, 2013 : p. 240 : fig. 261, 262 ; p. 371 : fig. 341 ; p. 372 : fig. 342 ; p. 373 : fig. 343 et 344 ; ^ 375 : fig. 346.

D. COMMUNICATIONS ET CONFÉRENCES

- « *Les décors peints de l'abbatiale de Floreffe* », présentation *in situ* menée dans le cadre du Colloque international « *L'art mosan (1000-1250) : un art entre Seine et Rhin ? Réflexions, bilans, perspectives* », tenu à Bruxelles, Liège et Namur les 7,8 et 9 octobre 2015.
- « *Quand les pierres sculptées racontent leur histoire...* », 2^{ème} lauréate au concours universitaire « *Ma thèse en 180 secondes* », 28 mars 2015, Université de Namur, Namur.
- « *Quand l'ornement devient outil de lecture de l'architecture. Une nouvelle approche du chantier gothique en vallée mosane* », conférence de l'Association Scientifique Liégeoise pour la Recherche Archéologique, 18 décembre 2014, Université de Liège, Liège.
- « *L'apport de l'étude de l'ornement sculpté à la datation de l'architecture gothique de la vallée de la Meuse* », communication au Festival Jeunes Chercheurs dans la Cité, 23 novembre 2014, Maison Pilgrims, Bruxelles.
- « *Le décor sculpté architectural, un outil de compréhension du chantier gothique en vallée mosane* », communication aux Doctorales de Dijon « *Ornement : L'ornement : diffusion, réception, perception* », 13-14 novembre 2014, Université de Bourgogne.
- « *Le décor sculpté de l'architecture gothique de la vallée mosane. Bilan d'une première année de recherches* », conférence du Midi du Collège des Scientifiques de l'Université de Namur, 20 septembre 2013, Université de Namur.
- « *Les méthodes de laboratoire au service de l'archéologie des revêtements peints : l'abbatiale Notre-Dame de Floreffe (Région de Namur, Belgique)* », communication au 10^e congrès international du LAMOP, « *Colors in medieval France* » du 27 au 29 juin 2013, événement organisé par l'International Medieval Society (IMS-Paris), Université Paris I - CNRS.

- « *L'analyse archéologique du décor sculpté de l'architecture gothique de la vallée mosane (1240-1520). État de la question et perspectives de recherches* », *Archaeologia Mediaevalis* 36, 21 et 22 mars 2013, Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire.
- « *L'ornement sculpté de l'architecture de la région mosane (1240-1520): état de la question et perspectives. Un renouvellement des méthodes* », *Sélection et utilisation des ressources naturelles au Moyen Âge à l'époque moderne. Regards croisés*, Workshop du groupe de recherches Acanthum, 27 juin 2012, Université de Namur.
- « *Les décors peints médiévaux en Wallonie : le cas de l'abbaye de Floreffe* », *Journées d'archéologie wallonne*, 3 décembre 2011, Bouge, Belgique.
- « *Les décors peints de l'abbatiale de Floreffe. L'apport de l'archéométrie* », *XVIII^e colloque d'Archéométrie du G.M.P.C.A.*, 7-11 avril 2011, Liège, Belgique.
- « *Les décors peints de l'infirmerie de l'abbaye de Floreffe* », *Archaeologia Mediaevalis* 34, 18 et 19 mars 2011, Beez, Belgique.

SÉJOURS D'ÉTUDES ET FORMATIONS

- **Formation Autocad** - ULg - Service de Géomatique (R. Billen et B. Jonlet) dans le cadre du projet Calcaires lorrains (FNRS) et thèse A. Wilmet (FNRS).
- **Formation aux Métiers du Patrimoine. Stage de taille et finition des pierres** (F. Tourneur et Ch. Mahy) – Institut du Patrimoine Wallon - Abbaye de la Paix-Dieu, Amay, 3-7 décembre 2012.
- **Chantier de l'abbaye de Cluny** (France). Fouille de la façade de Cluny II. Codirection du CEM d'Auxerre (Ch. Sapin) et de l'Université de Lyon (A. Baud) – Septembre 2011.
- **Stage en archéologie du bâti au Centre d'Études médiévales d'Auxerre**, CEM Auxerre (France) – Juillet 2011.
- **Chantier de l'abbaye Saint-Gérard de Brogne** (Belgique). Relevés de sous-sol et d'élévation (CEM d'Auxerre et DGO4-SPW) - Avril 2011.
- **Formation intensive en langue néerlandaise** (centre Corail du Forem, Liège, Belgique) - Janvier et février 2011.
- **Fouilles à la grotte de Scladina**, A.S.B.L. Archéologie Andennaise, Sclayn (Belgique) - Juillet et août 2009.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

- **Intervenante au cours d'Archéologie du bâtiment UNamur (Bac II et III) :** Titulaire M. Piavaux. Sujet : *Séminaire in situ à l'abbaye de Floreffe* (mai 2013).
- **Intervenante au cours d'Archéologie du bâtiment de ULg (Master I et II).** Titulaire : P. Hoffsummer. Sujet : *L'étude des décors peints en Belgique : État de la question ; Étude de cas : Les peintures murales de l'abbatiale de Floreffe* (mars 2011).
- **Intervenante au cours d'Archéologie du bâtiment UNamur (Bac III).** Titulaire M. Piavaux. Sujet : *Séminaire in situ à l'abbaye de Floreffe* (octobre 2011).