

Viviane DELPECH

Née le 13 juillet 1979 à Orléans (45)
27, rue des Cerisiers, 64600 ANGLET
+33.(0)6.87.52.06.26
viviane_delpech@yahoo.fr

Unité d'Appartenance : chercheur associée, EA 3002 ITEM, Institut Claude Laugénie, Université de Pau et des Pays de l'Adour, av. du Doyen Poplawski, 64000 PAU

I. Titres universitaires

Qualification aux fonctions de maître de conférences

Section 22, Histoire de l'art contemporain (n°13222234489), campagne 2013.

Doctorat d'Histoire de l'art. Thèse soutenue le 6 décembre 2012 à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, sous la direction de Dominique Dussol. Mention : Très honorable avec les félicitations du jury.

Titre : *Le château d'Abbadia à Hendaye : le monument idéal d'Antoine d'Abbadie.*

Jury : Bruno Foucart (Université Paris-Sorbonne), Esteban Castaner Muñoz (Université Perpignan-Via Domitia), Jean Nayrolles (Université Toulouse II-Le Mirail), Bernard Toulhier (Ministère de la Culture)

Master 2 Recherche Histoire de l'art, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2008.

Mémoire : *Orientalisme rêvé et souvenirs de voyage au château d'Abbadia*, dir. Dominique Dussol, mention Très Bien.

Master 2 Professionnel Aménagement et ingénierie touristique, spécialité Tourisme culturel et durable, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2007. Mémoire : *Musée Romain Oiasso d'Irun (Espagne) : la transfrontalité au cœur de l'innovation*, dir. Véronique Audeguis, mention Bien, Major de la promotion.

Master 1 Professionnel Aménagement et ingénierie touristique, spécialité Tourisme culturel et durable, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2006. Mémoire : *Château d'Abbadia : enjeux culturels et touristiques de la restauration du parc*, dir. Véronique Audeguis, mention Bien.

Licence Lettres Modernes. Université de Bayonne-Anglet-Biarritz, 2003, mention Assez Bien.

Séjour de deux ans en Espagne (2000-2002) dont :

Curso intensivo de lengua española, Programme Leonardo da Vinci, Fundación Formación y Empleo Miguel Escalera, Madrid, sept-déc. 2001. Niveau 5/5.

Curso intensivo de lengua española, Centro de estudios Keltia, Alicante, sept. 2000- mai 2001.

DEUG Lettres Modernes, Université de Bayonne-Anglet-Biarritz, 2000.

First Certificate in English, University of Cambridge/Centre d'Étude des Langues, Bayonne, déc.1997.

Baccalauréat Littéraire, options Anglais renforcé et Arts plastiques, Lycée A. Malraux, Biarritz, 1997.

II. Bourses et distinctions

- 2015 : **Prix Second Empire 2015 de la Fondation Napoléon,** Paris.

- 2013 : **Prix Culture Basque** (thèse), Société d'Études Basques/Ville de Bayonne.

- 2012 : Aide à la recherche, Société d'Études Basques/Ville de Biarritz.

- 2011 (4 au 7 octobre) : **Bourse de séjour, École Française de Rome.**

- 2010 : **Bourse Second Empire 2010 de la Fondation Napoléon,** Paris.

- 2005-2008 : Allocation d'étude (master)

III. Compétences techniques

Langues : Espagnol bilingue (lu, écrit, parlé) ; Anglais courant (lu, écrit, parlé) ; Italien, notions (bonne compréhension lue) ; Basque, notions

Informatique : Mac et PC ; Pack Office, Photoshop, Illustrator, QuarkXpress, SPIP, PHP

IV. Enseignement

Séminaires à l'Université de Perpignan-Via Domitia, 2016 (Invitation du professeur Esteban Castaner Muñoz)

Master 2 Gestion Conservation Restauration Patrimoine territorial

Histoire et théorie de la restauration

« Viollet-le-Duc et la restauration », deux séminaires, 29 mars 2016. 3h.

Chargée de cours en Histoire de l'art et archéologie, Université de Pau et des Pays de l'Adour, depuis 2009 (CM : 82,5h / TD : 307h)

Licence 1 Histoire de l'art et Archéologie

Approche d'une civilisation (CM)

Les espaces et la représentation de la mort du XVIIIe au XXe siècle. 2015-2016. Semestre 2. 9h CM

Culture générale (CM)

Historiographie de l'art et philosophie de la Renaissance au XXe siècle. 2015-2016. Semestre 2. 12h CM

Méthodologie de Travail Universitaire (MTU) (TD)

Méthodologie générale. 2014 à 2016. Semestre 1. 18h TD, soit 36h TD

Art contemporain, Méthodologie de Travail Universitaire (MTU) (TD)

Iconographie profane et sacrée. 2010 à 2014. Semestre 1. soit : 60h TD.

Art moderne, Méthodologie de Travail Universitaire (MTU) (TD)

Iconographie profane et sacrée. Année 2010-2011. Semestre 1. 18h TD.

Plan réussite Licence (TD)

Méthodologie générale. 2010-2011. Semestres 1 et 2, soit : 70h TD.

Plan Licence (CM) :

Initiation à la recherche. « Le château d'Abbadia, recherches sur le XIXe siècle ». 3 déc. 2010: 1h30 TD.

Patrimoine (CM)

Conscience patrimoniale et restauration. « Viollet-le-Duc, trois exemples de réalisations : Pierrefonds, Roquetaillade, Abbadia ». 12 oct. 2009 : 1h30 CM.

Licence 2 Histoire de l'art et Archéologie

Patrimoine (CM)

Muséologie, conservation et valorisation. 2011 à 2016. Semestre 1. soit : 57h CM

Plan réussite Licence (TD)

Initiation pratique aux métiers d'exposition. 2009 à 2011. Semestre 2 puis 1, soit : 70h TD.

Plan réussite Licence (TD)

Méthodologie générale. 2009-2010. Semestre 1. 36h TD.

Licence 3 Histoire de l'art et archéologie, parcours Patrimoine et Archéologie

Patrimoine (CM et TD)

Patrimoine industriel. 2015-2016. Semestre 2. 18h CM et 18h TD.

Encadrement pédagogique

Co-direction de mémoires, Master 2 Arts : Histoire, théories, pratiques, 2014-2015

- JAMBOU Corentin, *Les affiches des fêtes de Bayonne*, master recherche
- WOZNIAK Lisa, *Le Bel Ordinaire, espace d'art contemporain à Pau*, master professionnel

Encadrement pour la réalisation d'expositions, Licence 2 Histoire de l'art, 2009 à 2011

- *Art et société*, BEGUINET Morgan, CORDEIL Tristan, GABEL Nancy, LAHORGUE Audrey, 2009-2010, présentée à la BU Droit-Lettres et sur le site Internet du département Histoire de l'art et archéologie de l'UPPA

- *Les itinéraires de Saint-Jacques de Compostelle en Pays basque et en Béarn*, MEYLAN Roxane, 2010-2011, présentée à la BU Droit-Lettres, à l'UFR Sciences dans le cadre de la Fête de la Terre, à la BU Côte basque et sur le site Internet du département Histoire de l'art et archéologie de l'UPPA

Organisation et accompagnement de sorties pédagogiques

- Musée de la Chalosse, Montfort-en-Chalosse (40). 2 nov. 2015. Licence 2 HAA.
- Musée Borda, Dax. 20 nov. 2014. Licence 2 HAA.
- Musée Romain Oiasso (Irun, Espagne) et château d'Abbadia (Hendaye). 12 déc. 2012. Licences 2 et 3, Master 1 HAA.
- Musée des Beaux-arts de Pau. Déc. 2010. Licence 1 HAA.
- Musée national-château de Pau. Déc. 2009. Licence 2 HAA.

IESA Art & Culture, Paris, 2015-2016

Direction de mémoire, Bachelor Expertise et commerce de l'art

- MAUVAIS Raphaëlle, *L'orientalisme dans les demeures de villégiatures (XIXe siècle)*

V. Activités scientifiques

Thématiques de recherche

Orientation générale

Architecture, arts décoratifs et arts paysagers de la seconde moitié du XVIIIe au XXe siècle.

Axes spécifiques

Mouvement néogothique, nationalisme et régionalisme architectural.

Jardins anglais, parcs paysagers en France et au Royaume-Uni

Arts et société du Second Empire et de la Troisième République

Histoire de la villégiature et de l'architecture civile

Transferts culturels entre l'Occident, l'Orient et l'Afrique ; Orientalisme, Eclectisme

Histoire des explorations, de l'Impérialisme à la colonisation

Animation de la recherche

2016 : **Colloque international *Les arts et la diaspora basque (XIXe-XXIe siècles)***, 25-26 fév. 2016, Société d'Etudes Basques, San Sebastián 2016 Capitale européenne de la Culture (soutien de l'Université de Pau et de la Universidad del País Vasco).

Direction scientifique, membre du comité scientifique et coordination.

Comité scientifique : Oscar Alvarez Gila (Universidad del País Vasco), Zoe Bray (Hebrew University of Jerusalem), Dominique Dussol (UPPA), Ismael Manterola (Universidad del País Vasco), Viviane Delpech (UPPA), Olivier Ribeton (Musée Basque de Bayonne).

2015-... : **Participation à la fondation de « el Instituto de Estudios Vascos de Argentina »**, par le CONICET (CNRS argentin) et l'Institut Etxepare, pour l'axe concernant les arts.

2014: **Colloque international *Viollet-le-Duc (1814-2014), villégiature et architecture domestique***, 9-10 oct. 2014, ITEM EA 3002, Université de Pau et des Pays de l'Adour, Hendaye ; Commémorations nationales du bicentenaire de Viollet-le-Duc (soutien du Ministère de la Culture et de la Mission aux Commémorations nationales).

Direction scientifique, membre du comité scientifique et coordination.

Comité scientifique : Jean-Michel Leniaud (Ecole Nationale des Chartes), Arnaud Timbert (Université Lille 3), Martin Bressani (Université McGill – Montréal), Bernard Toulhier (Ministère de la Culture), Viviane Delpech (UPPA).

2014 (Fév.-avril) : **Organisation du cycle de séminaires *Arts et architecture dans le Sud de l'Aquitaine à l'époque contemporaine***, DRAC Aquitaine/UDOTSI 64/Hendaye Tourisme, Hendaye.

2012-2009 : **Co-organisation des séminaires doctoraux** du laboratoire EA 3002 ITEM (Université de Pau et des Pays de l'Adour) :

- 2012-2011 : « Les normes : constructions, perceptions, singularités ».
- 2011-2010 : « Frontières : entre besoins et contraintes ? ».
- 2010-2009 : « Arts, sociétés et patrimoine ».

Missions de recherche et/ou de valorisation de la recherche

2016-2015 : **Chef du projet transfrontalier *Les arts et la diaspora basque***, Sociétés d'Etudes Basques et San Sebastián 2016 Capitale Européenne de la Culture

Organisation d'un colloque international (cf. rubrique Animation de la recherche)

Organisation d'une exposition itinérante-concours d'art, Musée Basque (Bayonne), Museo San Telmo (San Sebastián), Saint-Jean-Pied-de-Port, Mauléon, Vitoria, Pampelune, Bilbao, Guernica.

2016 : **Recherche et exposition à ciel ouvert sur l'architecte Léopold Carlier (1839-1922)**, Journées Européennes du patrimoine/Label Patrimoine XXe siècle, Pavillon de l'Architecture de Pau/Mission Ville d'Art et d'Histoire de Pau

2016-2015 : **Conseil et recherche sur *Les plafonds peints et la polychromie dans l'œuvre de Viollet-le-Duc***, **Mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage**, restauration de la salle synodale du château de Roquetaillade (33), Conservation Régionale des Monuments Historiques-DRAC Aquitaine.

2015 : **Réalisation d'un dossier ressource pédagogique pour enseignants (collège-lycée) *L'architecture religieuse à Pau au XIXe siècle (1801-1905)***, Pau, mission Ville d'Art et d'Histoire.

2015-2014 : **Collaboration avec le Service régional du Patrimoine et de l'Inventaire d'Aquitaine** **Création du dossier Inventaire** du château d'Abbadia (notice d'œuvre + indexation de 220 clichés), base de données GERTRUDE

Conception de l'exposition virtuelle *Les univers d'Abbadia*, site Internet du SRPI Aquitaine

2015 (mai)-2013 (juillet) : **Chef du projet *Valorisation numérique et médiation avancée pour les sources du château d'Abbadia***, DRAC Aquitaine/Ville d'Hendaye.

Création d'un site Internet dédié aux 25 000 documents d'archives d'Abbadia (www.archives-abbadia.fr). Inventaire, numérisation sélective ; rédaction des pages éditoriales et de 450 notices.

Conception du dossier technique du site, conception et gestion de l'appel d'offre. Conduite de projet.

Création du module interactif « Abbadia la Porte aux étoiles », jeu à partir de 9 ans.

2013 : **Mission de recherche *Viollet-le-Duc à la découverte des Pyrénées en 1833. Représentations de paysages pyrénéens***, projet *Réflexion interpyrénéenne sur l'art*, Eurorégion Aquitaine/Aragon, Laboratoire ITEM EA 3002, Université de Pau, sous la direction de Dominique Dussol.

2010-2007 : **Chargée d'exposition**, Association Lagun, Saint-Jean-Pied-de-Port (64)

Valorisation scientifique et culturelle de l'exposition itinérante *Euskal Tendencia, histoires de mode et de confection au Pays basque (XVe-XIXe siècles)*.

2008 (Janv.-déc.) : **Valorisation du patrimoine du Pays basque**, Editions Attique/Région Aquitaine **Inventaire du patrimoine** mobilier et immobilier, rédaction de 330 notices, prises de vue.

2007 (juil.-oct.) : **Rédaction de guide de voyage sur le Nord de l'Espagne (Pays basque, Navarre, Rioja, Aragon)**, *Le Petit Futé*.

2007 (avril-juil.) : **Chargée du développement transfrontalier**, Musée Romain Oiasso Irun, Espagne

2006 (avril-sept.) : **Chargée d'études sur le paysage**, château d'Abbadia/Académie des sciences

Expositions

Regards d'artistes sur la diaspora basque. Exposition d'art actuel, Musée Basque (Bayonne), Museo San Telmo (San Sebastián), Vitoria, Pampelune, Bilbao, Guernica, Saint-Jean-Pied-de-Port, Mauléon, 2016-2017, à partir du 25 février 2016. **Commissariat d'exposition.** Coordination et présidente du jury du concours, muséographie, rédaction du catalogue.

Les univers d'Abbadia. Découverte virtuelle, SRPI Aquitaine, mise en ligne en 2015. Conception, rédaction et choix de l'iconographie.

Euskal Tendencia, histoire de modes et de confection au Pays basque (XVe-XIXe siècles). Exposition itinérante, assoc. Lagun, Saint-Jean-Pied-de-Port, 2007-2010. **Commissariat d'exposition.**

La estela de Monserrate, una investigación en construcción, Musée romain Oiasso, Irun (Espagne), 22 juin 2007-21 janv. 2008. Valorisation patrimoniale, assistance à la muséographie. Communication.

Expertise – commissions scientifiques

2015-... : **Restauration des décors du château de Roquetaillade (33).** Membre de la commission d'experts de la DRAC Aquitaine pour l'exécution du projet décoratif de la salle synodale.

2015-... : **Restauration des décors du château d'Abbadia (64).** Expertise pour la chambre de Monsieur, la cuisine et l'office. Maîtrise d'ouvrage et d'œuvre : DRAC Aquitaine/S. Thouin Architectes.

2014-... : **Restauration du parc du château d'Abbadia.** Expertise pour l'étude préalable et le projet de restauration. Maîtrise d'ouvrage et d'œuvre : DRAC Aquitaine/Françoise Phiquepal, paysagiste.

2014-... : **Mise en muséographie-scénographie de la Maison de la Corniche, Conservatoire du Littoral,** Hendaye. Maîtrise d'ouvrage et d'œuvre : Ville d'Hendaye/Conservatoire du Littoral/Philippe Dangles.

2013-... : **Mise en muséographie-scénographie du pavillon d'accueil du château d'Abbadia.** Expertise pour la création d'ateliers interactifs et de panneaux d'exposition. Maîtrise d'ouvrage et d'œuvre : Ville d'Hendaye/Goodness/S. Thouin Architectes.

Responsabilités collectives

- **Chercheur associée au laboratoire « País Vasco, Europa y América », Universidad del País Vasco (Espagne)** (depuis 2015)
- **Membre de l'Association d'histoire de l'architecture** (depuis 2015)
- **Secrétaire générale et membre du Conseil d'Administration de la Société d'Etudes Basques** (2013-2015)
- Membre du jury des Prix d'Honneur, Prix Culture basque et Prix vidéo-documentaire (depuis 2014) remis annuellement par la Société d'Etudes Basques et la Ville de Bayonne.
- Présidente du jury du concours de création *Regards d'artistes sur la diaspora basque* (2015-2016)
- Trésorière et membre du Conseil d'Administration de l'Association Le vitrail d'art - les Amis de la manufacture Mauméjean (depuis 2013)
- Représentante élue des doctorants en histoire de l'art au laboratoire ITEM (2010-2011).

VI. Publications

Ouvrages

(1) *Abbadia, le monument idéal d'Antoine d'Abbadie*, préface de Bernard Toulhier, coll. Art et Société, PU de Rennes, Rennes, 2014. (Prix Second Empire 2015 de la Fondation Napoléon)

(2) *Musée Romain Oiasso d'Irun, la transfrontalité au cœur de l'innovation*, Editions Universitaires Européennes, Salzburg, 2011.

Directions d'ouvrage

- (3) *Viollet-le-Duc, villégiature et architecture domestique*, postface de Jean-Michel Leniaud, actes de colloque international (9-10 octobre 2014), coll. Art et Urbanisme, PU du Septentrion, 2016. A paraître.
- (4) *Les arts et la diaspora basque (XIXe-XXIe siècles)*, actes de colloque international (25-26 fév. 2016). En instance de publication.

Catalogues d'exposition

- (5) *Regards d'artistes sur la diaspora basque*, cat. exp. (2016-2017), Eusko Ikaskuntza/Kilika, Bayonne, 2016.
- (6) « Abbadia. L'extravagance », in *Spectaculaire Second Empire*, cat. exp., Galeries nationales du Grand Palais-Musée d'Orsay, Paris, 2016. (En instance de publication)

Publications avec comité de lecture national et international

- (7) « Abbadia's Ethiopian people », in *Ityopis, Northeast African Journal of Social Sciences and Humanities*, Mekelle University (Ethiopie). (En instance de publication)
- (8) « Le château d'Abbadia sur la corniche basque ou les paradoxes d'une demeure orientaliste au XIXe siècle », in *In Situ, revue des patrimoines* [en ligne], n°24, juillet 2014.
- (9) « Abbadia, villégiature romantique » in *Le Festin*, n°89, mars 2014, p.90-97.
- (10) « Le château d'Abbadia, monument idéal d'Antoine d'Abbadie » in *Euskonews/Euskomedijs, Revue de la Société d'Etudes Basques* [En ligne], n°667, Donostia-San Sebastian, 2013. Réf. du 5 juin 2013 : <http://www.euskonews.com/0667zbnk/gaia66703fr.html?iturria=boletina&ailea=0667>
- (11) avec HAGOS A., ABREHA T., « Two amharic letters of *debtera* Tewelde Medhin of Welqayt from the collection of Antoine d'Abbadie (1849) » in *Ityopis, Northeast African Journal of Social Sciences and Humanities*, Mekelle University (Ethiopie), 2012, vol.2. A paraître
- (12) « L'Éthiopie au château d'Abbadia : de la création à l'expression d'un programme orientaliste », *Annales d'Ethiopie*, vol. 26, CFEE-CNRS, Paris, 2011, p.129-165.

Actes de colloques et rencontres internationales

- (13) « Introduction. Raconter les émigrations basques à travers les arts », in DELPECH V. (dir.), *Les arts et la diaspora basque (XIXe-XXIe siècles)*, actes de colloque international (Bayonne/San Sebastián, 25-26 fév. 2016). (En instance)
- (14) « La arquitectura de los retornados a Iparralde (1800-1950) », in DELPECH V. (dir.), *Les arts et la diaspora basque (XIXe-XXIe siècles)*, actes de colloque international (Bayonne/San Sebastián, 25-26 fév. 2016).
- (15) « Rhétorique didactique et contestataire dans le discours théorique de Viollet-le-Duc » in METAYER M., SOTROPA A. (dir.), *Une rhétorique de l'histoire de l'art ? Pratiques et dispositifs de l'écriture*, Journée d'étude (20 nov. 2015), PU de Bordeaux, 2016. (En instance)
- (16) « Viollet-le-Duc à la découverte des Pyrénées en 1833. D'un savoir romantique » in BEIGBEDER F. (dir.), *Pays pyrénéens et environnement*, Actes de congrès (12-14 juin 2015), Fédération historique Midi-Pyrénées/Société Ramond, Bagnères-de-Bigorre. (En instance)
- (17) « Gothic revival. Le retour du Moyen Age dans l'architecture domestique d'Eugène-E. Viollet-le-Duc : l'invention d'une modernité », DORNEL L., PARSONS M. (dir.), *Le retour : espaces, fractures, transitions*, actes de colloque international (27-29 mai 2015), UPPA. (En instance)
- (18) « Introduction. Eugène-E. Viollet-le-Duc, bâtisseur du présent et de l'avenir », in DELPECH V. (dir.), *Viollet-le-Duc (1814-2014), villégiature et architecture domestique*, Actes de colloque international (9-10 oct. 2014), coll. Architecture et Urbanisme, PU du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2016.
- (19) « La collaboration de Viollet-le-Duc et Duthoit aux châteaux d'Abbadia et de Roquetaillade », in DELPECH V. (dir.), *Viollet-le-Duc (1814-2014), villégiature et architecture domestique*, Actes de colloque international (9-10 oct. 2014), coll. Architecture et Urbanisme, PU du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2016.

(20) « De la géographie à l'œuvre littéraire : le récit d'exploration éthiopienne des frères d'Abbadie au XIX^e siècle », in PUYO J.-Y., DUPUY L. (dir.), *L'imaginaire géographique. Entre géographie, langue et littérature*, Actes des II^es rencontres franco-espagnoles (10-11 juin 2011), coll. Spatialités, PUPPA, Pau, 2014, p.103-119.

(21) « The château d'Abbadia (Pays basque, France) or Antoine d'Abbadie's romantic and political utopia », in HOWELL P. (éd.), *Gothic: culture, subculture, counterculture* [En ligne], Acts of international conference, Strawberry Hill /St. Mary's University College, Twickenham (8-9 mars 2013), Otranto The New Strawberry Hill Press, 2014. URL: <http://www.otranto.co.uk/index.php/publication/view/55>

(22) « Les matériaux de construction et d'ornementation au château d'Abbadia », in TIMBERT A. (dir.), *Les matériaux et techniques de construction chez E.-E. Viollet-le-Duc* [En ligne], Actes du II^e colloque international de Pierrefonds (24-25 sept. 2010), coll. Idées et Débats, Éditions du Patrimoine, Paris, 2014, p.45-56.

En instance de publication

(23) « Imaginaire fantasque au château d'Abbadia, entre fantômes d'Orient et rêves d'Occident », in CULOT M., PESSON W. (dir.), *Modernes Arcadies*, Actes de colloque international, Fondation des Treilles, (15-19 mars 2011), Archives d'Architecture Moderne, Bruxelles. (29 000 signes)

Recensions

(24) « Martin Bressani, *Architecture and the Historical Imagination. Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc, 1814–1879*, Ashgate Aldershot, 2014, ISBN 978-0-7546-3340-2 », in *Sehepunkte Rezensionen journal für die Geschichtswissenschaften* [En ligne], Ludwig Maximilians/Université de Munich, 2015. URL: <http://www.sehepunkte.de/preview/26856>

(25) « Claude Laroche et Cécile Devos, *Pau. Un siècle d'architecture sacrée (1805-1914)* », in *Revue de Pau et du Béarn*, n°42, année 2015.

Traductions/Relectures-corrections

Traduction anglais-français

ANDERSON E., « La vie domestique médiévale selon Viollet-le-Duc » in DELPECH V. (dir.), *Viollet-le-Duc (1814-2014), villégiature et architecture domestique*, Actes de colloque international (9-10 oct. 2014), coll. Architecture et Urbanisme, PU du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2016.

Relecture et correction vers le français

SERRAU A., « Viollet-le-Duc. Théorie et pratique dans le projet de la maison Milon au 15 rue de Douai à Paris » in DELPECH V. (dir.), *Viollet-le-Duc (1814-2014), villégiature et architecture domestique*, Actes de colloque international (9-10 oct. 2014), coll. Architecture et Urbanisme, PU du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2016.

SCHLESINGER S., « Viollet-le-Duc et l'architecture domestique en Allemagne. Échanges et interactions » in DELPECH V. (dir.), *Viollet-le-Duc (1814-2014), villégiature et architecture domestique*, Actes de colloque international (9-10 oct. 2014), coll. Architecture et Urbanisme, PU du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2016.

Diffusion de la culture scientifique

(26) *L'architecture religieuse à Pau au XIX^e siècle (1801-1905)*, Dossier ressources pour les enseignants du cycle 3 (collège-lycée), Pau Ville d'Art et d'Histoire, 2015.

(27) « Le château d'Abbadia », notice d'œuvre, base GERTRUDE [En ligne], service du Patrimoine et de l'Inventaire – Région Aquitaine, 2015.

(28) « Abbadia dans le paysage de la corniche basque » in JUTEAU T. (dir.), *Découverte de la corniche basque*, CPIE Littoral basque/Kilika, Hendaye/Saint-Pée-sur-Nivelle, 2014, p.26-28.

(29) « Abbadia, templo del conocimiento y embajada universal », in *Deia, noticias de Bizkaia*, Bilbao, n°13239, 11 oct. 2014, p.28-29.

(30) 450 notices, in *Archives d'Abbadia – patrimoine du XIX^e siècle* [En ligne], Ville d'Hendaye/DRAC Aquitaine, mise en ligne automne 2014. URL : www.archives-abbadia.fr

(31) 330 notices sur le patrimoine du Pays Basque littoral et intérieur (34 communes), in *Visites en Aquitaine, A la découverte du patrimoine* [En ligne], Région Aquitaine/Éditions Attique, Les Développements Durables, 2008. Réf. du 10 sept. 2013. URL : <http://visites.aquitaine.fr/spip.php?page=recherche>

(32) *Country Guide Espagne, Le Petit Futé*, Édition 2008-2009, Nouvelles Éditions de l'Université, Paris, 2007. Chapitres Pays basque, Navarre, Rioja, Aragon, p.696-801.

VII. Communications orales sans publication

Colloques et rencontres internationales

(33) « Le château d'Abbadia et la quête philosophique d'Antoine d'Abbadie », colloque international *L'œuvre d'art, entre quête identitaire et ambition d'universalité*, Institut Catholique de Paris, 5-6 avril 2013.

(34) « Les staffs orientalistes du château d'Abbadia par Edmond Duthoit », journée d'étude *Décors intérieurs dans l'architecture de l'époque moderne : stucs, staff et techniques apparentées*, Université de Namur, 14 déc. 2012.

(35) « L'identité chrétienne de l'Éthiopie à travers les collections d'Antoine d'Abbadie, explorateur scientifique catholique du XIXe siècle », Cycle de formation doctorale *Les objets des antipodes : collection, exposition, restitution*, École Française de Rome/EHESS, Rome, 4-7 oct. 2011.

Séminaires

(36) « Viollet-le-Duc et la restauration », séminaire de master 2 Gestion Conservation Restauration, Université de Perpignan, 25 mars 2016 (2 séminaires – Invitation du professeur Esteban Castaner Muñoz)

-- Cycle de séminaires *Arts et architecture dans le Sud de l'Aquitaine à l'époque contemporaine*, DRAC Aquitaine/UDOTSI 64/Hendaye Tourisme, château d'Abbadia, Hendaye, fév.-mars 2014 (18h) :

(37) « Arts paysagers du XVIIIe au début du XXe siècle. Du pittoresque à l'éclectisme », 4 mars 2014.

(38) « Architecture, décors et mobilier du XIXe au début du XXe siècle. Du nationalisme au régionalisme architectural », 3 mars 2014.

(39) « Le château d'Abbadia à la lumière de l'histoire de l'art », 18 fév. et 11 mars 2014.

(40) « Il était une fois Antoine et Virginie d'Abbadie. Parcours, portraits, mémoire », 17 fév. 2014.

-- Séminaires du laboratoire EA3002 ITEM :

(41) « La frontière entre arts et sciences au château d'Abbadia : l'exemple des peintures éthiopiennes », séminaire de l'école doctorale SSH 481 et du laboratoire ITEM, Université de Pau, 25 mars 2011.

(42) « Eugène Bülher et Léon Parvillée, artistes méconnus du château d'Abbadia », séminaire de l'école doctorale SSH 481 et du laboratoire ITEM, 11 juin 2010.

(43) « Métissage néogothique et orientaliste au château d'Abbadia », séminaire *Hybridités*, journée d'étude, master Culture et Sociétés, Laboratoire EA 3002 ITEM, Université de Pau, 5 nov. 2009.

(44) « Méthodologie de recherche concernant le château d'Abbadia », séminaire de l'école doctorale SSH 481 et du laboratoire EA 3002 ITEM, 19 juin 2009.

Rencontres professionnelles

(45) « Présentation du module interactif *Abbadia, la Porte aux étoiles* », Comité de suivi du château d'Abbadia, Hendaye, 6 nov. 2015.

(46) « Valorisation des sources d'Abbadia. Projet de module interactif pédagogique », Comité de suivi du château d'Abbadia, Hendaye, 24 oct. 2014.

(47) « Valorisation des sources d'Abbadia. Bilan de la deuxième phase », Comité de suivi du château d'Abbadia, Hendaye, 13 juin 2014.

(48) « Valorisation des sources d'Abbadia. Bilan de la première phase », Comité de suivi du château d'Abbadia, Hendaye, 4 oct. 2013.

(49) « Présentation du dispositif doctorant-conseil », rencontre Doctorants-Entreprises, Technopôle Hélioparc, Pau, 4 déc. 2008.

(50) « Musée Romain Oiasso : présentation du site, des collections et des prestations culturelles », Eductour transfrontalier, musée Romain Oiasso, Irun (Espagne), 12 juin 2007.

(51) « Château d'Abbadia : intérêts historiques et touristiques de la restauration du parc. Bilan des recherches », Comité de suivi du château d'Abbadia, Hendaye, 30 juin 2006.

Conférences invitées

(52) « Regards d'artistes sur la diaspora basque », UTL Bayonne, Musée Basque, 1^{er} avril 2016.

(53) « Viollet-le-Duc à la découverte des Pyrénées en 1833 », Société des Sciences, Lettres et Arts de Pau, mars 2016 ; château d'Abbadia, 9 mai 2014 ; musée Basque et d'Histoire de Bayonne, 5 avril 2014.

(54) Participation à la table-ronde « Procédés d'écriture » et présentation de l'ouvrage *Abbadia*, Rencontres Littéraires, Médiathèque de Mauléon (64), 14 nov. 2015.

(55) « Abbadia, le temple universel d'Antoine d'Abbadie » (présentation de l'ouvrage *Abbadia, le monument idéal d'Antoine d'Abbadie*, PUR, Rennes, 2014)

- Conférences-dédicaces : Musée Basque et d'histoire de Bayonne/Société d'Etudes Basques, 19 fév. 2015 ; Librairie Berriketa, Hendaye, 4 avril et 22 juillet 2015 ; Biltzar des écrivains (salon du livre), Sare, 6 avril 2015.
- Conférences : Médiathèque de Biarritz, 4 juill. 2015 ; Maison basque de Bordeaux, 6 mai 2015 ; Université du Temps Libre Côte Basque Sud, Saint-Jean-de-Luz (64), 9 déc. 2015 ; Mairie d'Arrast (64), 27 juin 2015 ; Angeluko Ikasleak/Ville d'Anglet, 12 déc. 2014

(56) « Antoine d'Abbadie, *Euskaldunen Aita* (le Père des Basques). L'histoire extraordinaire d'un basque au XIX^e siècle », Société d'Etudes Basques, Médiathèque de Biarritz, 30 août 2014.

(57) « Viollet-le-Duc et l'architecture domestique », château d'Abbadia, Hendaye, 11 avril 2014.

Autres conférences

(58) « L'art des jardins au XIX^e siècle : le parc d'Antoine d'Abbadie sur la corniche basque », Université du Temps Libre de Bayonne/Musée basque et d'histoire de Bayonne, 19 oct. 2012.

(59) « L'architecture civile de Viollet-le-Duc et de Duthoit en Aquitaine : les fastes d'Abbadia et de Roquetaillade », Université du Temps libre d'Anglet, 9 oct. 2012.

Interventions et expertise dans les médias

Presse

(60) Entretien avec Txomin Laxalt, pour un portrait biographique, in *Ibilka, revue de la BAMI*, mai 2016.

(61) Entretien avec Emma Saint-Genez, pour l'article « La diaspora basque : objet d'un colloque et d'une exposition », *Sud-Ouest*, 25 fév. 2016, p.2.

(62) Entretien avec Catherine Clerc, pour l'article « Regards croisés », *Mag Mozaik* [En ligne], 25 fév. 2016.

(63) Entretien avec Bruno Fay pour l'article sur l'ouvrage *Abbadia, le monument idéal d'Antoine d'Abbadie*, in *Emergence(s), actualité de la recherche de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour*, déc. 2015, p.15.

(64) Entretien avec Thierry Giron pour l'article « De Pollet à Hendaye, le fabuleux destin de Virginie d'Abbadie », *Le Journal de la Côtère*, n°957, 25 sept.-1^{er} oct. 2014, p.18.

(65) Entretien avec Jean-Luc Eluard pour l'article « Viollet-le-Duc. La légende des siècles », *Le Mag Sud-Ouest*, n°97, 8 fév. 2014, p.29-31.

(66) Entretien avec Ainize Madariaga pour un portrait biographique, in *Berria*, 30 oct., 2015, suppl. p.8.

Radio/Télévision

(67) Interview avec Mikel Etxeberria, présentation de l'exposition *Regards d'artistes sur la diaspora basque*, Radio Radiokultura [En ligne], Bayonne, mis en ligne le 10 mars 2016.

- (68) Entretien et visite du château d'Abbadia dans le documentaire *Les 100 lieux qu'il faut voir/Le Pays basque*, réalisation Isabelle Le Guen, Morgane Production, France 5, diffusion le 18 avril 2015.
- (69) Interview avec Sabrina Corrieri, reportage sur la conférence et l'ouvrage *Abbadia, le monument idéal d'Antoine d'Abbadie*, France 3 Pays basque, journal, diffusion le 18 fév. 2015.
- (70) Interview avec Mikel Etxeberria, présentation de l'ouvrage *Abbadia, le monument idéal d'Antoine d'Abbadie*, pour l'émission Mintzaldia (1h), Radio Radiokultura [En ligne], Bayonne, mis en ligne le 18 fév. 2015.