Troisième Congrès francophone d'Histoire de la Construction

Nantes, du 21 au 23 juin 2017

**Les Cultures Constructives Traditionnelles. Modèle conceptuel d’analyse.**

 LEBSIR Abdelouahab et BELAKEHAL Azeddine

Université de Biskra, Département d’Architecture, Laboratoire LACOMOFA, BP 145 RP 07000 Biskra, Algérie

Email : aba.lebsir@hotmail.fr

**Résumé**

La connaissance du patrimoine culturel (architectural et urbain) à travers la thématique des « Cultures Constructives Traditionnelles » constitue le contexte de cette recherche. En effet, et bien que les cultures constructives traditionnelles relèvent du passé, elles n’ont commencé à constituer l’objet d’études ou de recherches que récemment (environ trois décennies). Elles tirent leur signification du fait qu’elles s’intègrent parfaitement dans un processus et un cadre de vie communautaire où l’aspect physique et technique de l’environnement bâti est très important à comprendre. Néanmoins, face à l’absence de méthode et démarche pratique pour appréhender et analyser ce concept, notre étude tente d’abord d’opérationnaliser la notion de ‘Culture constructive’ indépendamment de son contexte géographique et de temporel. Ensuite, elle tente une recherche in situ afin d’en élucider la pertinence. Pour ce faire, elle fixe comme dimensions essentielles les matériaux de construction et leur mise en œuvre.

La méthodologie entreprise a consisté en une enquête envers d’anciens bâtisseurs et connaisseurs en l’art de bâtir traditionnel. L’instrument adéquat s’est avéré un schéma d’entretien semi-directif auprès de ces personnes. Cette méthode a été appuyée par la technique de l’observation et par conséquent, l’outil utilisé a consisté en un tableau de bord ayant permis l’analyse et l’illustration détaillées des aspects technico-architecturaux.

L’étude a abouti à l’élaboration d’un modèle d’analyse des divers aspects de la culture constructive duquel émerge « un manuel » technique pouvant servir de support pour l’analyse d’autres contextes. La structure de ce modèle, provenant de la lecture croisée d’ouvrages en relation avec la thématique de recherche et la superposition de leur contenu, a servi de protocole pour l’entrevue et l’observation. La présentation de ce modèle ainsi qu’une synthèse des résultats obtenus pour trois différents contextes géographiques algériens feront l’objet de cette communication.

Mots clés : circulation des savoirs – matériau traditionnel – Culture constructive – modèle d’analyse – patrimoine immatériel – savoir-faire.