Axe thématique : **Circulation des savoirs**

**Les halls de marchés en Algérie :**

**expression de modèles architecturaux et constructifs à l’âge industriel**

Meklati Safia & Chergui Samia

Les halles de marchés constituent des figures emblématiques de la construction en fer. Ces structures exclusivement métalliques, introduites en Algérie durant la colonisation française, découlent de l’un des principaux programmes architecturaux liés à la révolution industrielle. Elles illustrent les modalités de transfert des progrès techniques de la métropole vers la colonie et sont représentatives de nouveaux modes conceptuels et constructifs. La politique économique coloniale aidant, plusieurs villes algériennes de petite, moyenne et grande taille ont été dotées de leurs marchés couverts, calqués sur les modèles importés de province et adaptés au contexte local. La constitution de ce réseau de structures commerciales ne s’est pas fait d’un seul trait, mais par bonds successifs correspondant aux innovations techniques et artistiques rendues possibles par la révolution industrielle.

La question principale que l’on se pose à l’occasion de cette communication et de savoir si les halles de marchés des XIXe et XXe siècles en Algérie se positionnent en affiliation avec le modèle architectural et constructif baltardien des Halles centrales de Paris, ou bien elles s’en démarquent. Pour pouvoir y répondre nous avons adopté une démarche, qui s’appuie sur une approche historique, architecturale et technique.

De par leurs typologies de toiture sans clôture périmétrale pour les marchés couverts de Blida et de Médéa ou de clôture perimétrale pour celui de Maison-Carrée, ces établissements se rapprochent davantage des systèmes constructifs à parapluies adoptés par Victor Baltard dans les Halles de Paris. Ce premier constat confirme la réécriture partielle en Algérie de l’histoire des halles de marchés en Europe à une échelle moindre et avec un décalage chronologique. Cependant, grâce à ce retard, évalué à un demi-siècle environ, les trois halles que nous nous sommes proposé d’étudier se caractérisent par une modestie et une variété infinie de solutions constructives par rapport au modèle originel.

**Mots clés** : Circulation des savoirs, marché, ingénieur, architecte, matériau industriel, modèle constructif.